

SARA HILDÉNIN TAIDEMUSEO

Tilinpäätöksen muotoon laadittu talousarvion seurantaraportti 1.1. - 31.12.2022

Kokoelman hoito

Sara Hildénin säätiö hankki kokoelmaan tarkasteluvuonna yhteensä 39 teosta, joista 25 oli lahjoituksina saatuja ja 14 teosta ostojen kautta hankittu. Uusista teoksista 29 oli suomalaisten taiteilijoiden teoksia ja 10 ulkomaisten taiteilijoiden teoksia.

Sara Hildénin säätiön kokoelman konservoinnissa keskityttiin vuoden 2022 aikana paitsi kokoelman uushankintojen myös lainattavien ja näytteille asetettävien teosten kuntotarkastuksiin ja konservointitoimenpiteisiin sekä suunnittelutyöhön mahdollisista tulevista rakennushankkeista aiheutuvien teossiirtojen varalta.

Museon kuva-arkisto koostuu mustavalkonegatiiveista, paperikuvista, dioista sekä digitaalisista kuvista ja videoista. Kuva-arkiston tarkoitus on palvella museon omaa toimintaa ja sen kartunta liittyy kokoelman kartuntaan ja hoitoon sekä näyttelytoimintaan.

Museolla on oma käsikirjasto, johon kerätään modernia ja nykytaidetta käsittelevää kirjallisuutta. Vuoden 2022 kuluessa diarioitiin 96 uutta kirjaa ja näyttelyluettelo. Poistoja tehtiin 461 kpl. Diarioitujen julkaisujen kokonaismäärä museon kirjastossa oli 2022 lopussa 13918 Sara Hildénin taidemuseo kuuluu Suomen museoliiton järjestämään julkaisu-vaihtorenkaaseen. Museo on lisäksi julkaisuvaihdossa useiden ulkomaisten taidemuseoiden kanssa.

Riskienhallinnan kannalta realisoitui yksi kokoelmanhoidollinen riski. Museon veistospuistossa oleva Harri Kivijärven Maamerkki niminen veistos peruutettiin ruohonleikkurin toimesta kumoon. Veistos ei varsinaisesti vaurioitunut, mutta jouduttiin pystyttämään uudestaan.

Näyttelytoiminta

Syksyllä 2021 aloitettu kansainvälinen, kanadanranskalaisen, taidemaalari Marcel Dzaman yksityisnäyttely jatkui tammikuun 23. päivään asti. Taiteilijan tuotanto käsittää piirustuksia, veistoksia, videoita ja installaatioita. Näyttely oli taiteilijan ensimmäinen museonäyttely Pohjoismaissa.

Helmikuussa avattiin Anna Retulaisen (s. 1969) yksityisnäyttely, joka jatkoi Sara Hildénin säätiön kokoelmataiteilijoiden tuotannon tutkimuksellista esittelyä. Anna Retulainen on yksi valovoimaisimpia ja tärkeimpiä suomalaisia taidemaalareita. Hän on kriitikoiden ja suuren yleisön arvostama taiteilija, joka on tehnyt maalaamisen prosessin näkyväksi mukaansa tempaavalla ja ymmärrettävällä tavalla ja maalauskieli on samalla kertaa tunnistettava ja uudistuva. Näyttelyä jatkettiin syksyyn asti.

Syksyllä lokakuussa avattiin kansainvälinen huippunäyttely, retrospektio **Thomas Houseagon** tuotannosta. Lisäksi Houseago kutsui näyttelyyn mukaan kaksi ystäväänsä, näyttelijä Brad Pittin ja muusikko Nick Gaven ja yhteisnäyttelyn nimeksi ja teemaksi muodostui käsite WE. Los Angelesissa asuva ja työskentelevä **Thomas Houseago** (s. 1972, Leeds, Iso-Britannia) on sukupolvensa merkittävimpiä kuvanveistäjiä, joka tulkitsee ihmishahmoa uudella tavalla. Hän käyttää sekä kuvanveiston perinteisiä materiaaleja kuten puuta, savea, kipsiä ja pronssia että vähemmän tyypillisiä materiaaleja kuten raudituspalkkeja ja hampua. Niissä on samanaikaisesti ihmisen läsnä- ja poissaoloa. Kubismi, futurismi ja primitiivisen taiteen eri muodot sekä populaarikulttuuri ovat Houseagon taiteen kulmakiviä, ja teoksista on tunnistettavissa erityisesti **Pablo**

Picasson, Alberto Giacomettin ja Constantin Brancusin vaikutteita. Houseagon uran käännekohtana oli vuoden 2010 Whitney Biennial New Yorkissa, jossa oli esillä hänen teoksensa *Baby*. Vuotta myöhemmin hän nousi kansainväliseen tietoisuuteen Venetsian biennaalissa esillä olleella teoksellaan *L'Homme pressé*. Viimeaikaisiin näyttelyihin lukeutuvat Pariisissa (Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris) keväällä 2019 esillä ollut retrospektiivinen näyttely *Almost Human*, Brysselissä (Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique) kesällä 2021 esillä ollut näyttely *Vision Paintings* ja Lontoossa (Gagosian Gallery) syyskuussa 2021 avautunut näyttely.

Vuoden kokonaiskävijämäärä oli 77669 kävijää, joista maksaneiden osuus oli 85,5% Avoinnaolopäivien lukumäärä oli 275. Kävijöiden määrä/päivä keskiarvoksi saatiin 272 kävijää.

Henkilöstö

Tilinpäätöshetkellä museossa on 20 vakituista vakanssia, joista yksi ei ollut täytettynä. Lisäksi museossa on ollut 29 määräaikaista työntekijää, joista kaksi ollut siviilipalvelushenkilöä ja yksi harjoittelija. Suuren määräaikaisten määrän selittää hyvästä yleisömenestyksestä aiheutunut lisätyöntarve, ruuhka-apu. Yhteenlaskettu henkilötyövuosien määrä oli 25,2.

Museon ulkopuolelta ostettuja palveluita ovat olleet lähinnä kuljetuspalvelut, valokuvaus, vartiointipalvelut, käännöspalvelut, painotuotteiden valmistuksessa tarvittavat layout- ja kirjapainotyöt sekä konservointipalvelut syksyyn asti, jolloin museo sai ensimmäisen oman konservaattorin.

Haasteita asettaa vakituisen henkilöstön ikääntyminen.

Talous

Sara Hildénin taidemuseon talous on tilinpäätöshetkellä hyvässä kunnossa. Positiivisen taloudellisen tuloksen ovat mahdollistaneet näyttelyiden hyvät kävijämäärät ja sitä kautta kasvanut tulo-rahoitus, jolla on pystytty kattamaan täysimääräisesti myös kasvaneet toimintamenot. Eniten toimintamenoista kasvoivat palveluiden ostot. Toimintamenot olivat kaikkiaan 0,371 milj. euroa suunniteltua suuremmat ja tulot olivat 0,624 milj. euroa suunniteltua suuremmat.

Sara Hildénin taidemuseon toimintakate on 31.12. tilanteessa 0,252 milj. euroa budjetoitua parempi.

Investointeja toteutettiin tarkasteluvuonna 28.483 euron edestä. Määräraha oli 30.000 euroa.

Tunnusluvut	VS 2022	tot. 2022
Vaikuttavuus		
Kokonaiskävijämäärä (hlöä)	33 000	77669
Avoinnaolopäivät (kpl)	264	275
Talous		
Tilakustannukset (sisäiset, 3298m ²)	413	421
Muut sisäiset kustannukset (1 000 euroa)	66	104
Työvoimakustannukset (1 000 euroa)	977	1021
Muut ulkoiset kustannukset (1 000 euroa)	483	765
Toimintakate, koko museo (1 000 euroa)	1698	1477
Omat tulot (1 000 euroa)	-241	865
Henkilöstö		
Palkalliset henkilötyövuodet yhteensä	26	25
Toiminnan laajuus		
Näyttelypalvelut, aloitetut näyttelyt (kpl)	3	2
Kokoelmapalvelut, toimintakate (1 000 euroa)	888	723
Näyttelypalvelut, toimintakate. Sis. Cafe Saran+muut (1 000 euroa)	811	723

Tuloslaskelman toteutumisvertailu

Sara Hildénin taidemuseo 31.12. 2022

	Toteuma 1-12 / 2022	Muutettu TA 2022	Ero	Alkuper. TA 2022	KV:n muutokset	Muut muutokset	Muutokset VS - TA	
	EUR	EUR	EUR	EUR			EUR	
Tuloslaskelma	0	0	0	0	0	0	0	
Kaava 5	0	0	0	0	0	0	0	
Toimintatulot	0	0	0	0	0	0	0	
Myyntitulot	191918	70000	121918	68000			2000	
Maksutulot	641326	168000	473326	170000			-2000	
Tuet ja avustukset	13810		13810					
Vuokratulot								
Muut toimintatulot	17478	3000	14478	3000			0	
Toimintatulot yhteensä	864533	241000	623533	241000			0	
Valmistus omaan käyttöön								
Toimintamenot	0	0	0	0	0	0	0	
Henkilöstömenot	-1021155	-976814	-44341	-967116			-9698	
Palvelujen ostot	-754374	-473000	-281374	-476160			3160	
Aineet, tarvikkeet ja tavarat	-95031	-63186	-31845	-66724			3538	
Avustukset								
Vuokramenot	-437392	-425000	-12392	-427000			2000	
Muut toimintamenot	-3372	-2000	-1372	-2000			0	
Toimintamenot yhteensä	-2311324	-1940000	-371324	-1939000			-1000	
Menot yhteensä	-2311324	-1940000	-371324	-1939000			-1000	1
Toimintakate	-1446791	-1699000	252209	-1698000			-1000	
Verotulot								
Valtionosuudet								
Rahoitustulot ja -menot	0	0	0	0	0	0	0	
Rahoitustulot ja -menot yhteensä	199		199					
Vuosikate	-1446592	-1699000	252408	-1698000			-1000	
Poistot ja arvonalentumiset	-12803	-20000	7197	-20000			0	
Satunnaiset erät								
Tilikauden tulos	-1459396	-1719000	259604	-1718000			-1000	

Tulevaisuuden näkymät

Sara Hildénin taidemuseolla on odotettavissa merkittäviä muutoksia. Julkisessa keskustelussa pitkään ollut museorakennuksen kohtalo sai suuntaviivat, kun kaupunginhallitus teki päätöksen Sara Hildénin taidemuseon siirtämisestä Finlaysonin alueelle rakennettavaan uuteen museorakennukseen. Uuden museorakennuksen toteuttamisen valmistelu aloitettiin heti ja uuden museorakennuksen pitäisi olla valmiina vuonna 2027-2028. Nykyinen museorakennus on peruskorjauksen tarpeessa ja aiheuttaa huolta uudisrakennuksen valmistumiseen asti. Säilytystilojen määrä ja kunto antavat myös aihetta toimenpiteisiin.